**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛИЦЕЙ №11 г. ХИМКИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицей №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Орлова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО КУРСУ** ЛИТЕРАТУРАна 2015–2016 уч. год

 *( базовое изучение)*

**Класс(ы)**  9 «А»

**Учитель**Фатеева И.В..

**Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего среднего образования, принятым Министерством образования в 2004 году. Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженный в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

- формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- развитие художественно-творческих способностей, развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа ориентирована на развитие читательской самостоятельности учащихся и их интереса к художественной литературе.

Программа разработана на основании Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова. Под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лыссого. 3е издание. «Мнемозина», 2006 г

**Требования к уровню подготовки**

Знать и уметь применять на практике следующие понятия:

- художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

- тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев, роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка; особенности стихотворной речи;

- родо-жанровые особенности произведения.

Уметь объяснять роль важнейших эпизодов; характеризовать и оценивать главных героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать авторское отношение к изображаемому; определять принадлежность про изведения к одному из литературных родов и жанров; выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты; давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос; писать сочинение на литературную, публицистическую или свободную тему; писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
|  | **I четверть (9 недель, 27 часов)** |
| 1 | Роль литературы в духовной жизни России. |
|  | **Древнерусская литература.** |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Герои, события. Идейный центр поэмы. |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Патриотичность, эпичность, лиризм. |
| 5 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению «Величие и бессмертие древнерусской поэмы». |
|  | **Русская литература XVIII века.** |
| 6 | М.В. Ломоносов – реформатор, ученый, поэт.  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Прославление мира, науки, просвещения. |
| 8 | Г.Р. Державин. Художественное своеобразие оды «Фелица». |
| 9 | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Гражданская позиция автора. |
| 10 | Д.И.Фонвизин и его время. Создание комедии «Недоросль».  |
| 11 | Д.И.Фонвизин. Идеал человеческого достоинства в комедии.  |
| 12 | Проблема воспитания в комедии «Недоросль». |
| 13 | **Р.р.** Сочинение «Вот злонравия достойные плоды».  |
| 14 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр.  |
| 15 | «Путешествие…» Главы «Любани», «Медное», «Пешки».  |
| 16 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма. |
| 17 | Своеобразие русской литературы 18 века. |
|  | **Русская литература XIX века.** |
| 18 | В.А. Жуковский – новатор в области балладного жанра. «Светлана». |
| 19 | А.С. Грибоедов. Становление личности. «Горе от ума».  |
| 20 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия.  |
| 21 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ II д.  |
| 22 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ III д.  |
| 23 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ IV д. |
| 24 | Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». |
| 25 | «Мильон терзаний» Чацкого. |
| 26-27 | **Р.р.** Сочинение. «Смешон или страшен Молчалин?» |
|  | **II четверть (7 недель, 21 час)** |
| 1 | А.С.Пушкин. Тема « дружества святого» в лирике лицейского периода. |
| 2 | А.С.Пушкин. Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Во глубине…» |
| 3 | А.С.Пушкин. «Анчар». Поэт и власть. |
| 4 | А.С.Пушкин. Тема любви. «На холмах Грузии…», «Я вас любил… |
| 5 | А.С.Пушкин. «Памятник». Философские раздумья. |
| 6 | **Р.р.** Сочинение. «Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина». |
| 7 | А.С.Пушкин. «Цыганы». Проблема противоречий личности и об-ва  |
| 8 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагический конфликт. |
| 9 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Тема зловещей власти денег. |
| 10 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». |
| 11 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ I главы. |
| 12 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ II главы. |
| 13 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ III главы. |
| 14 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ IV главы. |
| 15 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ V главы. |
| 16 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ VI главы. |
| 17 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ VII главы. |
| 18 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ VIII главы. |
| 19 | Восприятие современниками романа «Евгений Онегин». |
| 20-21 | **Р.р.** Сочинение. «Онегин и Ленский». |
|  | **III четверть (30 уроков)** |
| 1 | М.Ю.Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи» «Смерть поэта». |
| 2 | М.Ю.Лермонтов. «Пророк», «Поэт», «Кинжал». Тема поэта и поэзии. |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. «Дума». Судьба поколения 1830-х годов. |
| 4 | М.Ю.Лермонтов. «Прощай, немытая Россия», «Родина». Тема Родины. |
| 5 | М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Молитва». Тема одиночества. |
| 6-7 | **Р.р.** Сочинение. «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». |
| 8 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия. |
| 9 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Бела». |
| 10 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч». |
| 11 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Тамань».  |
| 12 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Княжна Мери».  |
| 13 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Княжна Мери». |
| 14 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». |
| 15 | **Р.р.** Сочинение. «Печорин и Онегин». |
| 16 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека». |
| 17 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Сюжет и жанр.  |
| 18 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Галерея образов помещиков. |
| 19 | Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |
| 20 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова. |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ народа. |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Единство эпического и лирического. |
| 23-24 | **Р.р.** Сочинение. «За мертвыми душами видны души живые…» |
| 25 | А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся!» Конфликт и расстановка действующих лиц. |
| 26 | А.Н.Островский. «Свои люди – …» Нравственная проблематика.  |
| 27 | Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной…» |
| 28 | А.А.Фет. «Вечер», «Учись у них…» Жанровое своеобразие. |
| 29 | Н.А.Некрасов. «Я сегодня так грустно настроен…» Мотивы грусти. |
| 30 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Тема подвига. |
|  | **IV четверть (24 часа)** |
| 1 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Сюжетное и художественное своеобразие. |
| 2 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества. |
| 3 | Л.Н.Толстой. «Юность». Автобиографическая трилогия. |
| 4 | Л.Н.Толстой. «Юность». Психологизм повести. |
| 5 | «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Нравственная проблематика. |
|  | **Русская литература XX века.** |
| 6 | И.А.Бунин. «Сверчок». Трагедия «маленького человека». |
| 7 | И.А.Бунин. «Косцы». Поэзия родной земли. |
| 8 | А.А.Блок. «Сусальный ангел», «Осенний день». |
| 9 | Музыка стиха в лирике А.А.Блока. «О, я хочу безумно жить…»  |
| 10 | В.В.Маяковский. Новаторство стиля. «Хорошее отношение к лошадям». |
| 11 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…» Юмор и патетика. |
| 12 | С.А.Есенин. Живописность, народная основа лирики. «Отговорила роща золотая…», «Листья падают…» |
| 13 | С.А.Есенин. «Край любимый…», «Я покинул…» Образ родины.  |
| 14 | М.Булгаков. «Собачье сердце». Художественные особенности. |
| 15 | М.Булгаков. «Собачье сердце». Изображение новой социальной психологии. |
| 16 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Торжество добра . |
| 17 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Роль портретных зарисовок. |
| 18 | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Идея национального характера. |
|  | **Русская проза второй половины XX века.** |
| 19 | Фёдор Абрамов «Деревянные кони». Тематика и проблематика. |
|  | **Русская поэзия второй половины XX века.** |
| 20 | В.Высоцкий. «На братских могилах», «Высота», «Разведка боем». |
|  | **Литература народов России.** |
| 21 | Габдулла Туккай. Анализ стихотворения цикла «О эта любовь!» |
|  | **Зарубежная литература.** |
| 22 | Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». |
| 23 | У.Шекспир. Вечные проблемы в трагедии «Гамлет». |
| 24 | Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер |

**Учебно-методический комплект**

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, 9 класс.

Под редакцией Г.И.Беленького. 9-е издание. «Мнемозина», 2008 г.

Учебник одобрен Федеральным экспертным советом, рекомендован Министерством образования РФ, включен в Федеральный перечень учебно- методических изданий.

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_г. Протокол №\_\_\_ от

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_г.