**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛИЦЕЙ №11 г. ХИМКИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицей №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Орлова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО КУРСУ** ЛИТЕРАТУРАНА 2015 – 2016 уч. год

 *( базовое изучение)*

**Класс(ы)**  *6 «А»*

**Учитель** *Фатеева И.В.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе:**

* воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения,
* гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание изучаемого курса**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов по программе** |
|
| **1** | **Введение** | **1** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **4** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** | **1** |
| **5** | **Из литературы XIX века**  | **57** |
| **6** | **Из литературы XX века** | **28** |
| **7** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **11** |
| **8** | **Повторение изученного в 6 классе** | **1** |
| **Итого** | **105** |

**Программа курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***Обрядовый фольклор****.* Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки****.* Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***"Повесть временных лет», "Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

***Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслут. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателябаснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца»и неумелого хвастуна.

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«*Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три nальмы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг»,***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун nоднялся...*»,** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы...»,***Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».*** Картина подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностсй, Мечта поэта О «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша»,***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

***Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»,***Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя .

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***« Алые nаруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

***К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов «Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

***Валентин Григорьевич Распутин.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Родная природа в русской поэзии ХХ века.

***А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

***Николай Михайлович Рубцов.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда nолей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Писатели улыбаются.

***Василий Макарович Шукшин***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Фазиль Искандер***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России.**

***Габдулла Тукай***

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»,***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

***«Легенда об Арионе».***

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одuссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка»,***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький nринц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Подведение итогов за год

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые****проблемы** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные****УУД** | **Личностные****УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированого подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные  | Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения?  | Научиться пользоваться учебником, определять ком позиционно-сюжетные особенности произведения | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование «стартовой» мотивации к обучению  |
| 2 |  | Обрядовый фольклор  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностно ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?  | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци-альноориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий  |
| 3 |  | Пословицы и поговорки  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, развивающего обучения, информационно- коммуникационные | Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок?  | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 |  | Загадки  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, информационно- коммуникационные  | Как научиться составлять план высказывания?  | Научиться составлять план устного высказывания  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости  |
| 5 |  | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения. | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения  | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества  |
| 6 |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться характеризовать героев?  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов  | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации. |
| 7 |  | Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать текст древнерусской литературы?  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок  | ***Познавательные:***уметь вьщелять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |
| 8 |  | Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного Формирования умственных действий, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные | Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?  | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»  | ***Познавательные:***уметь искать и вьщелять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания |
| 9 |  | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результато, коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться устно рецензировать выразительное чтение?  | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания  |
| 10 |  | И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные | Как научиться выполнять проектную работу?  | Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 11 |  | Контрольная работа №2 по теме «Басни И.А.Крылова» | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как научиться самодиагностике?  | Научиться самодиагностике  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагнотике  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 12 |  | Жизненный и творчесткий путь А.С.Пушкина. | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбержения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться выполнять проектную работу?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |
| 13 |  | «Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбержения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как определить народно-поэтический колорит стихотворения?  | Научиться анализировать текст стихотворения  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания  |
| 14 |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, коллективного проектирования, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные | Как научиться анализировать текст?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |
| 15 |  | А.С.Пушкин. Стихотворение «А.С.Пушину» Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способносгей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать текст?  | Научиться аргументироватъ свою точку зрения  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консулътативной помощи учителя  |
| 16 |  | Лирика А.С.Пушкина  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, проблемного обучения, информационнокоммуникационные  | Насколько усвоен материал?  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |
| 17 |  | А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Как научиться определять особенности повествования?  | Научиться определять особенности повествования  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 18 |  | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностноориентированного обучения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные  | Научиться определять особенности повествования  | Научиться определять особенности повествования  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности  |
| 19 |  | Барышня-крестьянка». Анализ повести. | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностноориентированного обучения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные  | Научиться определять особенности повествования  | Научиться определять особенности повествования  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности  |
| 20 |  | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»  | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, педaгoгики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  |
| 21 |  | Изображениe русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать эпизод?  | Научиться анализировать эпизод  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 22 |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и неоправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные  | Как научиться приемам устного иллюстрирования?  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 23 |  | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться составлять характеристику героя?  | Научиться характеризовать героя повести  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 24 |  | Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться формулироватътему ипроблему ключевых эпизодов повести?  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослущанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи  |
| 25 |  | Романтическая историялюбви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Как подготовиться к выполнению проекта?  | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 26 |  | Контрольная работа №4 по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как научиться производить самодиагностику результатов изученной темы?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики  |
| 27 |  | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуально-личностного обучения, коррекции маршрута восполнения проблемных зон в обучении  | Насколько усвоен материал?  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формуляровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 28 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться производить анализ поэтического текста?  | Научиться анализировать текст стихотворения  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формуляровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 29 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком ... »  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникаци онные | Каковы особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?  | Научиться анализировать текст стихотворения  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование навыков выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  |
| 30 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать поэтический текст?  | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 31 |  | Контрольная работа №5 по стихитворениям М.Ю.Лермонтова | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 32 |  | И.С.Тургенев.Литературный портрет писателя  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного Формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные  | Каков литературный портрет Тургенева?  | Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 33 |  | Сочувственное отношение к крестьянскимдетям в рассказе И.С.Туртенева «Бежин луг»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьеобережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного Формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно- комиуникационные  | Как научиться выразительно читать диалоговую речь?  | Научиться составлятьхарактеристику героя (-ев)  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать апгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков исследователъской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 34 |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг.  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного Формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Как составить портрет литературного героя?  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  | ***Познавательные:***выделять и формуляровать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 35 |  | Роль картин природы врассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Какова роль картин природы в рассказе Тургенева?  | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 36 |  | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 37 |  | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта  | Урок общеметодической направленности  | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные | Как научиться составлять литературный портрет поэта?  | Научиться составлять литературный портрет поэта  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследователъской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 38 |  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и не смело ... »  | *Р.Р.* Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать поэтический текст?  | Научиться анализировать поэтический текст  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 39 |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»  | Урок общеметодической направленности | Здоровъесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализироватъ поэтический текст?  | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 40 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майекая ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровъесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности пейзажной лирики?  | Научиться определять черты пейзажной лирики  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 41 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | В чем особенность поэтической речи А.А.Фета?  | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 42 |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемногo обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Как определить тему и проблему текста?  | Научиться анализировать текст  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 43 |  | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каково идейно-художест-венное своеобразие стихотворения?  | Научиться анализировать поэтический текст  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 44 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каков пафос стихотворения Н.А.Некрасова  | Научиться определять тему и идею стихотворения  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование мотивации к самосоверщенствованию  |
| 45 |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?  | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 46 |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каковы черты реалистического и фантастического изображения в стихотворении?  | Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активностъ для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 47 |  | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX в. | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно- коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование мотивации к индивидуалъной и коллективной диагностической деятельности  |
| 48 |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Как составить литературный портрет писателя?  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя  | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***при менять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 49 |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы доказательства трудолюбия, талантливости, патриотизма народа в произведении Н.С.Лескова?  | Научиться аргументировать свой ответ  | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 50 |  | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенностиязыка Н.С. Лескова?  | Научиться определять особенности языка сказа  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 51 |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С.Лескова  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы приемы создания комического в сказе Н.С. Лескова?  | Научиться определять приемы комического в сказе Н.С.Лескова  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 52 |  | Сказовая форма повествования. Проект  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные | Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы?  | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанно-го или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. ***Регулятивные:***уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 53 |  | Контрольная работа №7 по по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова  | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков диагностической деятельности  |
| 54 |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные | Как составить литературный портрет писателя?  | Научиться составлятъ литературный портрет писателя  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 55 |  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности речи героев рассказа А.П.Чехова?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консулътативной помощи учителя  |
| 56 |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?  | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятелъно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 57 |  | Полонский. «По гoрам две хмурых тучи ... », «Посмотри - какая мгла ... », Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, пробнемного обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные  | Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?  | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выпол не ни я задачи при консультативной помощи учителя  |
| 58 |  | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...», Особенности пейзажной лирики  | *Р.Р.* Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированноro подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемноro обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности пейзажной лирики?  | Научиться определять особенности пейзажной лирики  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 59 |  | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы ... ». Проект  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Каков алгоритм выполнения индивидуального задания в групповой проектной деятельности?  | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 60 |  | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX в.  | *К.Р.* Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как построить и реализовать индивидуалъный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков самодиагностики  |
| 61 |  | Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследователъских навыков, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-комиуникационные | Каковы особенности содержания рассказа?  | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устнойформе. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 62 |  | Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследователъских навыков, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-комиуникационные | Каковы особенности содержания рассказа?  | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устнойформе. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 63 |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследователъских навыков, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-комиуникационные | Каковы особенности содержания рассказа?  | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устнойформе. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 64 |  | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные  | Как составить характеристику героя?  | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 65 |  | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Каково идейно-эмоцио-нальное содержание рассказа?  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа  | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 66 |  | А.Л.Платонов. Литературный портрет писателя  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каков алгоритм составления литературного портрета писателя?  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 67 |  | «Неиэвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каково идейное своеобразие рассказа А.Л.Платоно-ва?  | Научиться определять идейное своеобразие рассказа  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 68 |  | «Ни на кого не похожиеь герои А.Л.Платонова  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиаrnостики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Каковы способы выражения авторской позиции в рассказе?  | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 69 |  | Жестокая реальность иромантическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы жанровокомпозиционные особенности рассказаАс. Грина «Алые паруса»?  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 70 |  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться аргументироватьсвой ответ?  | Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 71 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | Урок общеметодической направленности | Здоровъесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?  | Научиться: выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 72 |  | К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
|  |  | Солдатские будни в стихотворениях о войне А.Суркова, А.Твардовского, Мусы Джалиля, Расула Гамзатова. | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста?  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 73 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные | Как научиться работать с поэтическим текстом в подборе аргументов для рассуждения?  | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 74 |  | Изображениебыта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе в.п. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать прозаический текст?  | Научиться определятъ идейнохудожественное своеобразие прозаического текста  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  |
| 75 |  | Яркость и самобытность героев рассказа в.п. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, индивидуальной проектной деятельности, педагогики, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Как научиться анализировать эпизод?  | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формированиенавыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками  |
| 76 |  | Контрольная работа №9 по рассказу Астафьева «Коньс розовой гривой» | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания в письменной форме  | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности  |
| 77 |  | Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, проблемного обучения, педагогики сотрудничесгва, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной проектной деятельности, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Как научиться выполнять анализ прозаического текста?  | Научиться анализировать прозаический текст  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 78 |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьеобережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, информационно-коммуникационные  | Как научиться пересказывать текст?  | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 79 |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные  | Как научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы?  | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 80 |  | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Как научиться анализировать стихотворный текст?  | Научиться выразительно читать стихотворный текст  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 81 |  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»  | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении?  | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 82 |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться выразительно читать стихи?  | Научиться выразительно читать стихи  | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 83 |  | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов ХХв.  | *К.Р*.Урок развивающего контроля | Здоровьеобережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизациизнаний  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности  |
| 84 |  | «Где б я ни странствовал…». Стихотворение о родном крае. | Урок рефлексии | Здоровьеобережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизациизнаний  | Как научиться определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении?  | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств  | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 85 |  | Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, исследовательской деятельности, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности характера героев В.М.Шукшина?  | Научиться характеризовать литературного героя  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 86 |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина  | *Р.Р.* Урок рефлексии | Здоровьеобережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Как научиться анализировать прозаический текст?  | Научиться анализировать прозаический текст  | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания  |
| 87 |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования?  | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 88 |  | Чувство юморакак одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные | Как научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе?  | Научиться сопоставлять мифелогические образы в классической и современной литературе  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 89 |  | Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла.  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самоднагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Какова характеристика героя-повествователя в рассказе?  | Научиться давать характеристику герою-повествователю  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 90 |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю  | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные  | Как научиться уважать литературное наследие многонационального гocударства?  | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания  |
| 91 |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Как научиться уважать литературное наследие многонационалъного гocударства?  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулиро- вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 92 |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, "'критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы жанрово-композиционные особенности мифа?  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа  | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 93 |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Каковы особенности изображения героя в мифах?  | Научиться давать характеристику мифологическому герою  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 94 |  | Геродот. «Легенда об Арионе»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности повествования в легенде об Арионе?  | Научиться определять особенности повествования в легенде  | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 95 |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | *Р.Р.* Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные  | Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса?  | Научиться инсценированному чтению мифов  | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 96 |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные  | Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса?  | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса  | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания  |
| 97 |  | Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы эпические признаки произведений Гомера?  | Научиться владеть: изученной терминологней по теме, навыками устной монологической речи  | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алторитму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 98 |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения педагогики сотрудничества, проблемногo обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные,  | Как определить композиционные и жанровые особенности рыцарского романа?  | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа  | ***Познавательные:***уметь выделятъ и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 99 |  | Мастерство Сервантеса романиста. «Дон Кихот»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемногo обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Как научиться анализировать эпизод?  | Научиться анализировать эпизод  | ***Познавательные:***уметь искать и вьщелять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |
| 100 |  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающеro обучения, проблемноro обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные | Каковы жанрово-композиционные особенности баллады?  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады  | ***Познавательные:***уметь искать и вьщелять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |
| 101 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагоrики сотрудничества, проблемногo обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каковы идейно-содержательные особенности новеллы?  | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |
| 102 |  | Изображениедикой природы в новелле п. Мериме «Маттео Фальконе»  | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагоrики сотрудничества, проблемногo обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные  | Каковы идейно-содержательные особенности новеллы?  | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности  | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания  |
| 103 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педаroгики сотрудничества, развивающего обучения, проблемногo обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности философской сказки?  | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 104 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча  | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педаroгики сотрудничества, развивающего обучения, проблемногo обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные  | Каковы особенности философской сказки?  | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)  | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  |
| 105 |  | Итоговый тест | *К.Р*. Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизациизнаний  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршруг восполнения проблемных зон в изученных темах  | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания в письменной форме  | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект:**

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./ В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
2. В.П.Полухина и др. «Читаем, думаем, спорим…»: Дидактический материал по литературе: 6 класс.
3. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы.
4. Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. в 2-х частях.
5. Н.В.Беляева.Уроки литературы в 6 классе. Поурочное планирование.
6. Н.В.Беляева.Литература. 5-9 классы. Проверочные работы.

**Медиаресурсы:**

* Учебные презентации из архива кабинета русского языка и литературы.
* Персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.
* Мультимедийный проектор.

**Виды деятельности:**

* осознанное, творческое чтение художественных проведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Требования к уровню подготовки**

Учащиеся должны **знать:**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальное представление); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальное представление); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальное представление); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция; драма как рол литературы (начальное представление); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Учащиеся должны **уметь:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* выявлять основную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи;
* прослеживать изменение настроения (интонации в стихотворении);
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте;
* различать особенности построения и языка произведения простейших жанров;
* ориентироваться в незнакомой книге;
* выразительно читать текст, учитывая жанровое своеобразие произведения;
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем;
* аргументировать своё отношение к героям произведения;
* написать сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

 СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

 Зам. директора по УВР на заседании кафедры

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_г. Протокол №\_\_\_ от

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_г.