**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛИЦЕЙ №11 г. ХИМКИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицей №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Орлова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО КУРСУ** ЛИТЕРАТУРАНА 2014 – 2015 уч. год

*( базовое изучение)*

**Класс(ы)**  *10«Б»*

**Учитель** *Фатеева И.В.*

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.») и Примерной программы по литературе. Программа построена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, с учетом Учебного плана МБОУ «Лицей №11» и тематического планирования, предложенного УМК под редакцией В.И.Сахарова и С.И.Зинина. – М.: «Русское слово», 2011.

**Основные цели и задачи изучения литературы:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения выразительными богатейшими средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Данная рабочая программа рассчитана на 105 часа (3 часа в неделю).

**Содержание учебного предмета, курса**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. "Прекрасное начало…" (К истории русской литературы ХIХ века.) | 1 |
| **Тема 1. Из литературы I пол. ХIХ в** | |
| А.С.Пушкин.Лирика. Поэма "Медный всадник". | 4 |
| М.Ю.Лермонтов. Лирика, Поэма "Демон". | 4 |
| Н.В.Гоголь. Повести "Невский проспект", "Нос". | 5 |
| **Тема 2. Русская литература второй половины XIX века** | |
| Литература и журналистика 50-80-х годов ХIХ века | 3 |
| Творчество А.Н.Островского | 9 |
| Творчество И.А.Гончарова | 6 |
| Творчество И.С.Тургенева | 10 |
| Роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?" | 3 |
| Творчество Н.А.Некрасова | 9 |
| Лирика Ф.И.Тютчева | 3 |
| Лирика А.А.Фета | 3 |
| Творчество Н.С.Лескова | 4 |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 5 |
| Лирика А.К.Толстого | 2 |
| Творчество Л.Н.Толстого | 16 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | 9 |
| Творчество А.П.Чехова. | 8 |
| Обобщение материала историко-литературного курса | 1 |
| **ИТОГО** | 105 |

**Программа курса**

**Введение. "Прекрасное начало…" (К истории русской литературы ХIХ века.)**

**А.С.Пушкин.Лирика.** Поэма "Медный всадник".Социально-историческая тема в лирике. Годы странствий: самовоспитание художника. Тема призвания поэта. Проблема личности и государства в поэме "Медный всадник".

**М.Ю.Лермонтов.** Лирика, Поэма "Демон".Особенности поэтического мира. Образ поэта в лермонтовской лирике. Мотивы интимной лирики. Нравственно-философская проблематика поэмы "Демон".

**Н.В.Гоголь.** Повести "Невский проспект", "Нос".Художественный мир Н.В.Гоголя. Художник и страшный мир в повести "Невский проспект". Проблематика и художественное своеобразие повести "Нос".

**Литература и журналистика 50-80-х годов ХIХ века.**

**Творчество А.Н.Островского .** Жизненный и творческий путь великого драматурга. Мир города Калинова в драме "Гроза". Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образная символика и смысл названия драмы "Гроза".

**Творчество И.А.Гончарова .** Личность и творчество И.А. Гончарова. Утро Обломова. К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе.

**Творчество И.С.Тургенева.** Жизненый и творческий путь И. С. Тургенева. Мир "отцов" в романе. Образ Евгения Базарова. Е.Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни.

**Роман Н.Г.Чернышевского** "Что делать?"Личность Н.Г. Чернышевского. Теория " разумного эгоизма". "Будущее светло и прекрасно…"

**Творчество Н.А.Некрасова .** Основные вехи жизни народного поэта. Народные характеры и типы в лирике. Муза мести и печали в лирике. "За великое дело любви…". Господская и мужицкая Русь в поэме. Философские итоги некрасовского эпоса

**Лирика Ф.И.Тютчева.** Жизнь и поэзия Ф. Тютчева. Мир природы в лирике Тютчева". "И ропщет мыслящий тростник…"

**Лирика А.А.Фета .** Жизнь и творчество А.Фета. Природа и человек, тема любви в лирике.

**Творчество Н.С.Лескова .** Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть " Очарованный странник". Литературный сказ, фольклорные традиции в повести.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина .** Жизнь и творчество. Образы градоначальников и проблема народа и власти. Судьба глуповцев и проблема финала"Истории…" Сатира на "хозяев жизни " в сказках.

**Лирика А.К.Толстого.** Природный мир в лирике А. Толстого. "Коль любить, так без рассудку…"

**Творчество Л.Н.Толстого.** Жизнь и творчесво Л.Н.Толстого. История создания "Войны и мир". Испытание эпохой "поражения и срама". "Мысль семейная" в романе. Этапы духовного самосовершенствования А.Болконского и П.Безухова. Н.Ростова и женские образы. Два полководца: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородина. "Мысль народная" в романе. Платон Каратаев: русская картина жизни. Нравственно-философские итоги романа.

**Творчество Ф.М.Достоевского.** Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга в романе. Мир "униженных и оскорбленных". Двойники Раскольникова. "Вечная Сонечка" как нравственный идеал автора. Образ Раскольникова и тема "гордого " человека.

**Творчество А.П.Чехова.** Жизнь и творчество А.П.Чехова. Трагикомедия "футлярной" жизни. Выбор доктора Старцева. Своеобразие образной системы в "Вишневом саде". Конфликт комедии "Вишневый сад". "Старые и новые" хозяева. "Здравствуй, новая жизнь!"

**Обобщение материала историко-литературного курса**

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (Из истории русской литературы 19 в) |
| 2 | Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. |
| 3 | Годы странствий: самовоспитание художника. |
| 4 | Тема призвания поэта в лирике Пушкина. |
| 5 | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» |
| 6 | Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. |
| 7 | Образ поэта в лермонтовской лирике. |
| 8 | Мотивы интимной лирики Лермонтова. |
| 9 | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон» |
| 10 | Художественный мир Н.В.Гоголя. |
| 11 | Художник и страшный мир в повести «Невский проспект» |
| 12 | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос» |
| 13 | Русская литература второй половины 19 века. |
| 14 | Сочинение по проблематике изученной темы |
| 15 | Сочинение по проблематике изученной темы |
| 16 | Журналистика второй половины 19 века. |
| 17 | Литература и журналистика 2-й половины 19 века. |
| 18 | Жизненный и творческий путь великого драматурга. |
| 19 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза» |
| 20 | 18. Роль второстепенных персонажей. Речевые характеристики. |
| 21 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. |
| 22 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |
| 23 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |
| 24 | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза» |
| 25 | Сочинение по творчеству А.Н.Островского |
| 26 | Сочинение по творчеству А.Н.Островского |
| 27 | Личность и творчество И.А. Гончарова. |
| 28 | Утро Обломова. |
| 29 | К истокам обломовщины. |
| 30 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. |
| 31 | Любовная тема в романе. |
| 32 | Письменная работа по роману. |
| 33 | Жизненый и творческий путь И. С. Тургенева |
| 34 | Логика начала |
| 35 | Мир «отцов» в романе. |
| 36 | Образ Евгения Базарова |
| 37 | Е.Базаров: протагонист или антигерой? |
| 38 | Философские итоги романа. Смысл заглавия |
| 39 | Гимн вечной жизни |
| 40 | Творчество И.С.Тургенева и страницы наших современников |
| 41 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |
| 42 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |
| 43 | Личность Н.Г. Чернышевского. " Что делать?" |
| 44 | Теория «разумного эгоизма» |
| 45 | «Будущее светло и прекрасно…» |
| 46 | Основные вехи жизни народного поэта |
| 47 | Народные характеры и типы в лирике Некрасова |
| 48 | Муза мести и печали в лирике Некрасова |
| 49 | «За великое дело любви…» |
| 50 | «В каком году-рассчитывай…» |
| 51 | Господская и мужицкая Русь в поэме |
| 52 | Философские итоги некрасовского эпоса |
| 53 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова |
| 54 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова |
| 55 | Жизнь и поэзия Ф. Тютчева |
| 56 | Мир природы в лирике Тютчева" |
| 57 | "И ропщет мыслящий тростник…" |
| 58 | Жизнь и творчество А.Фета |
| 59 | Природа и человек в лирике Фета |
| 60 | Тема любви в лирике Фета |
| 61 | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова |
| 62 | Повесть " Очарованный странник" |
| 63 | Литературный сказ, фольклорные традиции в повести |
| 64 | Письменная работа |
| 65 | Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| 66 | Образы градоначальников и проблема народа и власти |
| 67 | Судьба глуповцев и проблема финала"Истории…" |
| 68 | Сатира на "хозяев жизни " в сказках С.-Щедрина |
| 69 | Письменная работа |
| 70 | Природный мир в лирике А. Толстого |
| 71 | "Коль любить, так без рассудку…" |
| 72 | Жизненный и творческий путь Л. Н.Толстого |
| 73 | История создания «Войны и мир» |
| 74 | Композиция романа-эпопеи. «Высший свет» на страницах «Войны и мира» |
| 75 | Испытание эпохой «поражения и срама» |
| 76 | «Мысль семейная» в романе |
| 77 | Этапы духовного самосовершенствования А.Болконского |
| 78 | Этапы духовного самосовершенствования П.Безухова |
| 79 | Н.Ростова и женские образы |
| 80 | Два полководца в эпопее Л.Н.Толстого. Кутузов и Наполеон |
| 81 | «Война и мир» как психологический роман |
| 82 | Уроки Бородина |
| 83 | «Мысль народная» в романе |
| 84 | Платон Каратаев: русская картина жизни |
| 85 | Нравственно-философские итоги романа |
| 86 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого |
| 87 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого |
| 88 | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского |
| 89 | Образ Петербурга в романе |
| 90 | Мир «униженных и оскорбленных» |
| 91 | Двойники Раскольникова |
| 92 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора |
| 93 | Образ Раскольникова и тема «гордого» человека |
| 94 | Воскрешение Раскольникова |
| 95 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского |
| 96 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского |
| 97 | Жизнь и творчество А.П.Чехова |
| 98 | Трагикомедия «футлярной» жизни |
| 99 | Выбор доктора Старцева |
| 100 | Своеобразие образной системы в «Вишневом саде» |
| 101 | Конфликт комедии «Вишневый сад» |
| 102 | «Старые и новые» хозяева |
| 103 | «Здравствуй, новая жизнь!» |
| 104 | Письменная работа |
| 105 | Обобщение материала литературного курса |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект:**

Литература для учителя

1. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс);. 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009

Литература для учащихся

1. «Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч.»/В.И.Сахаров, С.А.Зинин.- 8-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
2. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира.- М.: 2000
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький. Тургенев. – М.: 2001
4. Сахаров В.И. русская проза XVIII – XIX веков. Проблемы истории и поэтики. – М.: 2002

**Медиаресурсы:**

* Учебные презентации из архива кабинета русского языка
* Персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.
* Мультимедийный проектор.

**Требования к уровню подготовки.**

Учащиеся должны знать/уметь:

* читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XIX-XХ веков, а также произведения зарубежной литературы, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание: знать систему образов, сюжетные линии, определять проблематику, давать различные истолкования текста;
* осмысливать факты жизни и творчества писателей, творческую историю текстуально изучаемых произведений, учитывать эти факты при анализе произведения; связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью, анализировать произведение с учётом разных временных контекстов;
* соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), овладеть необходимыми теоретико-литературными понятиями, позволяющими выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
* освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь давать развёрнутую характеристику его этапам, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью, определять роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* углубить знания по истории и теории литературы, использовать литературоведческие термины и понятия при истолковании и оценке художественного произведения как необходимый инструмент анализа;
* анализировать произведение с учётом его художественной целостности, характеризовать основные компоненты произведения в их взаимосвязи, выявлять своеобразие художественного мира произведения и поэтики автора в целом; определять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать специфику стиля писателя;
* воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения; давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; освоить основы исследовательской деятельности;
* расширить и углубить представления о сквозных темах и ключевых проблемах русской литературы; характеризовать основные сцены и эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой, устанавливать их роль и выявлять значение в произведении;
* составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, писать домашние и классные сочинения на литературные и свободные темы;
* сформировать устойчивый интерес к чтению, читательскую культуру и эстетический вкус, овладеть богатствами родного языка; развить литературные способности; самостоятельно анализировать художественное произведение с учётом законов современной науки о литературе.