**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛИЦЕЙ №11 г. ХИМКИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицей №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Орлова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ»

на 2016 – 2017 уч.год

*(базовое изучение )*

**Класс(ы) 10Б, 10В**

**Учитель ФАТЕЕВА И.В.**

**ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**«ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ**»

**СТАТУС ДОКУМЕНТА**

Элективный курс «Теория и практика написания сочинения» составлен на основании Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом МО от 05.03.04 №1089) и призван повторить, систематизировать и углубить материал. Программа курса (34 часа) рассчитана на учащихся 10 классов

Программа  соответствует  **ООП ООО**  и **Учебному плану МБОУ Лицей № 11**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные**:

* формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения;
* развитие языкового эстетического идеала;
* овладение нормами русского литературного языка;
* потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
* стремление к речевому самосовершествованию;
* уважительное отношение к родному языку.

**Метапредметные**:

* овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения);
* формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
* применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
* способность использовать родной язык и как средство получения знаний по другим предметам;
* умение редактировать и совершенствовать собственные речевые высказывания

**Предметные**:

* понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
* овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии, основными нормами русского литературного языка;
* распознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
* осознание эстетической функции родного языка

**В результате изучения предмета «Русский язык» обучающиеся получают:**

1. осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы
2. понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка;

- умение воспринимать и понимать первичный текст;

- умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;

- умение создавать тексты разных типов и стилей речи.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Вводное занятие**

Основные требования при написании сочинений

**Теория написания сочинения**.

Слово как предмет лексикологии. Типы речи и функциональные стили. Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие. Композиция сочинения. План сочинения. Роль эпиграфа и цитирования в сочинении. Средства художественной выразительности.

**Сочинение разных жанров**.

Сочинение в жанре литературно-критической статьи. Сочинение-рассуждение о природе литературы и искусства. Очерк. Путешествие. Дневник. Эпистолярный жанр. Сочинение – читательский отзыв. Практическая работа. Пишем сочинение «Береги честь смолоду…». Практическая работа. Пишем сочинение «Все победы начинаются с победы над самим собой». Редактирование сочинения.

**Эссе как вид творческой работы.**

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе). Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Образцы творческих работ учащихся в эпистолярном стиле. Практическая работа. Эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами. Анализ литературно-критических эссе. Литературно-критические эссе, написанные в форме слова. Знакомство учащихся с приемом ассоциации при создании эссе. Практическая работа. Анализ ученических сочинений. Дополнение комментариев к сочинению. Рецензия.

**Сочинение–рецензия.**

Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии.

Оценочные слова и речевые клише. Практическая работа. Пишем сочинение – рецензия. Анализ ученических сочинений. Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений.

**Редактирование сочинения.**

Анализ ученических сочинений. Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений. Оформление и оценивание сочинений. Заключительное занятие. Реализация полученных навыков (выбор тем и объектов для размышления и для творчества).

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Теория написания сочинения | 7 |
| 3 | Сочинение разных жанров | 8 |
| 4 | Эссе как вид творческой работы | 9 |
| 5 | Сочинение–рецензия | 5 |
| 6 | Редактирование сочинения | 4 |
|  | ИТОГО | 34 |

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1 четверть** | | | | |
| 1 | Вводное занятие | Основные требования при написании сочинений | 05-09.09 |  |
| 2 | Теория написания сочинения | Слово как предмет лексикологии. | 12-16.09 |  |
| 3 | Типы речи и функциональные стили | 19-23.09 |  |
| 4 | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие. | 26-30.09 |  |
| 5 | Композиция сочинения | 03-07.10 |  |
| 6 | План сочинения | 10-14.10 |  |
| 7 | Роль эпиграфа и цитирования в сочинении | 17-21.10 |  |
| 8 | Средства художественной выразительности | 24-28.10 |  |
| 9 | Сочинение разных жанров | **2 четверть** | | |
| Сочинение в жанре литературно-критической статьи | 07-11.11 |  |
| 10 | Сочинение-рассуждение о природе литературы и искусства. | 14-18.11 |  |
| 11 | Очерк. Путешествие. | 21-25.11 |  |
| 12 | Дневник. Эпистолярный жанр. | 28.11-  02.12 |  |
| 13 | Сочинение – читательский отзыв | 05-09.12 |  |
| 14 | Практическая работа. Пишем сочинение «Береги честь смолоду…» | 12-16.12 |  |
| 15 | Практическая работа. Пишем сочинение «Все победы начинаются с победы над самим собой». | 19-23.12 |  |
| 16 | Редактирование сочинения |  |  |
| 17 | Эссе как вид творческой работы | **3 четверть** | | |
| Знакомство с эссе как жанром литературного произведения | 12-13.01 |  |
| 18 | Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе) | 16-20.01 |  |
| 19 | Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой | 23-27.01 |  |
| 20 | Образцы творческих работ учащихся в эпистолярном стиле | 30.01-03.02 |  |
| 21 | Практическая работа. Эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами | 06-10.02 |  |
| 22 | Анализ литературно-критических эссе | 13-17.02 |  |
| 23 | Литературно-критические эссе, написанные в форме слова | 20-24.02 |  |
| 24 | Знакомство учащихся с приемом ассоциации при создании эссе | 27.02-03.03 |  |
| 25 | Практическая работа. Анализ ученических сочинений. Дополнение комментариев к сочинению. Рецензия | 06-10.03 |  |
| 26 | Сочинение–рецензия | Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии | 13-17.03 |  |
| 27 | Оценочные слова и речевые клише | 20-24.03 |  |
|  | **4 четверть** | | |
| 28 | Практическая работа. Пишем сочинение – рецензия. | 03-07.04 |  |
| 29 | Анализ ученических сочинений | 10-14.04 |  |
| 30 | Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений | 17-21.04 |  |
| 31 | Редактирование сочинения | Анализ ученических сочинений | 24-28.04 |  |
| 32 | Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений | 01-05.05 |  |
| 33 | Оформление и оценивание сочинений | 08-12.05 |  |
| 34 | Заключительное занятие. Реализация полученных навыков (выбор тем и объектов для размышления и для творчества) | 15-19.05 |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2011.

2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.

3. Обернихина Г.А., Карнаух Н*.Л*. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2010.

**Медиаресурсы:**

* Учебные презентации из архива кабинета русского языка
* Персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.
* Мультимедийный проектор.

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Зам. Директора по УВР на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. Протокол №\_\_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.